



全彩印刷

超值附送123个视频文件，扫码即可观看

- 零基础Photoshop实战类图书
- Photoshop初学者从入门到精通首选
- 包括Photoshop各项功能和应用技巧
- 案例涵盖电商美工、照片处理、UI 设计等



从新手到高手

安晓燕 / 编著

Photoshop CC

2019 从新手到高手



清华大学出版社

从新手到高手

Photoshop CC 2019 从新手到高手

陈志民 编著

清华大学出版社

北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989
13701121933

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CC 2019从新手到高手／安晓燕编著．—北京：清华大学出版社，2019

（从新手到高手）

ISBN 978-7-302-52914-9

I . ①P… II . ①安… III . ①图像处理软件 IV . ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第083536号

责任编辑：陈绿春

封面设计：潘国文

责任校对：徐俊伟

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投 稿 与 读 者 服 务 : 010-62776969 , c-
service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 三河市龙大印装有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm× 260mm

印 张: 17.25

插 页: 4

字 数: 580千字

版 次: 2019年8月第1版

印 次: 2019年8月第1次印刷

定 价: 79.00元

产品编号: 073500-01

内容简介

本书是为初学者量身定做的一本Photoshop CC 2019完全学习手册。书中通过大量的实例展示与详细的步骤操作，深入浅出地讲解了Photoshop CC 2019从工具操作等基本技能到制作综合实例的完整流程。

本书共分为13章，从最基本的Photoshop CC 2019软件界面介绍开始，逐步深入到图像编辑的基本方法，进而讲解选区、图层、绘画与图像修饰、调色、蒙版、通道、矢量工具、路径、文本工具、滤镜等软件核心功能和应用方法，最后通过5大类共11个综合案例使读者能综合前面学到的软件知识，并应用到实际的工作中去。

本书内容丰富，信息量大，文字通俗易懂，讲解深入、透彻，案例精彩，实战性强。通过本书读者不但可以系统、全面地学习Photoshop基本概念和基础操作，还可以由大量精美实例拓展设计思路，掌握Photoshop在电商美工、照片处理、海报创作、UI设计、产品包装等行业的应用方法和技巧，轻松完成各类商业设计工作。

本书精彩案例欣赏



2.1.4 实战——置入 AI 文件



2.4.4 实战——用历史记录面板还原图像

通过“历史记录”面板可以使图像回到已完成的任何一步编辑状态，并从返回的状态继续工作。



2.7 综合实战——舞者海报

利用操控变形工具，结合定界框各类变换操作，制作一款舞者海报。



3.3.1 实战——矩形选框工具

使用“矩形选框工具”在图像窗口中单击并拖动，可创建矩形选区，本例打造一款极具艺术效果的照片。



3.3.2 实战——椭圆选框工具

使用“椭圆选框工具”制作一款简约音乐海报。




3.3.4 实战——套索工具

使用“套索工具”可以徒手创建不规则形状的选区。“套索工具”的使用方法和“画笔工具”相似，需要徒手绘制。



3.3.5 实战——多边形套索工具

使用“多边形套索工具”建立选区，并更换背景。



3.4.1 实战——魔棒工具

使用“魔棒工具”可以快速选择对象。



3.4.2 实战——快速选择工具

使用“快速选择工具”可以像绘画一样创建选区。



3.5.2 实战——用色彩范围命令抠图

与“魔棒工具”相比，“色彩范围”命令的功能更强大，使用方法也更灵活，可以一边预览选择区域，一边进行动态调整。



3.10 综合实战——制作炫彩生日贺卡

通过选区的扩展和填色制作一款炫彩生日贺卡。



4.8.2 实战——制作双重曝光效果

通过更改图层的混合模式制作双重曝光图像效果。



4.9.2 实战——渐变填充的使用

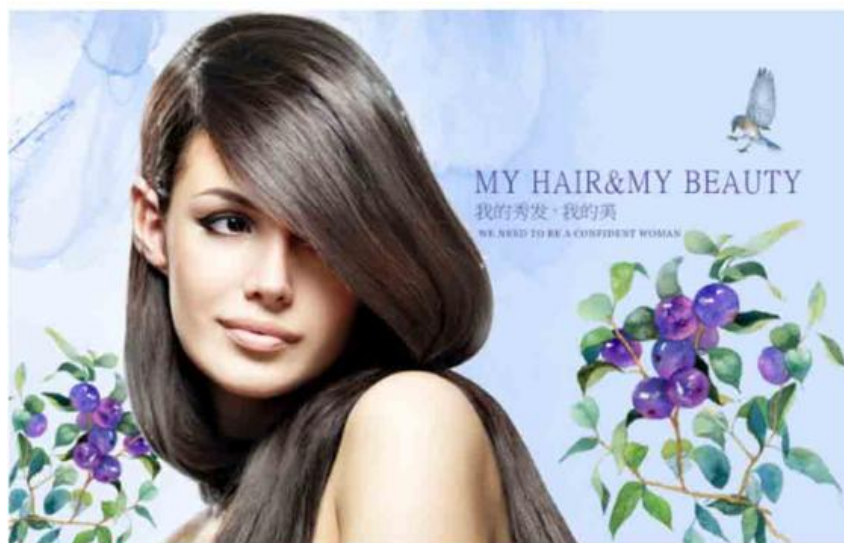


5.2.6 实战——打造复古油画效果



5.4.3 实战——渐变工具

使用“渐变工具”可以创建多种颜色间的渐变混合，不仅可以填充选区、图层和背景，也能用来填充图层蒙版和通道。



5.6.2 实战——使用背景橡皮擦

“背景橡皮擦工具”用于抠取边缘清晰的图像。

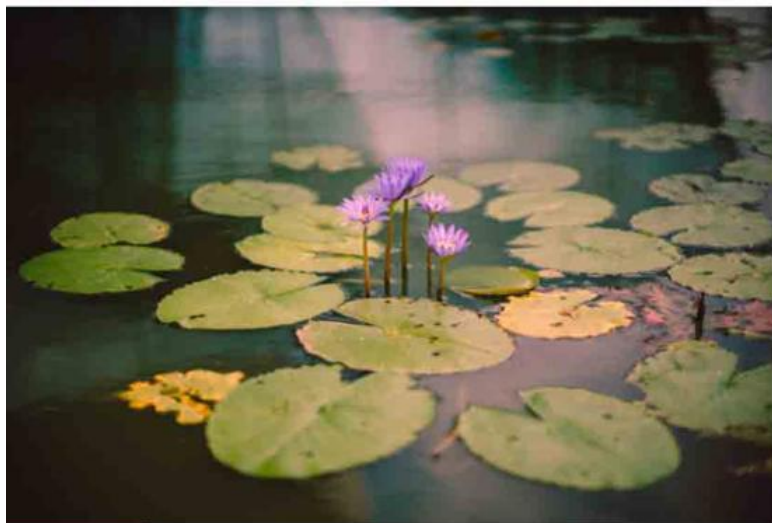


6.1.2 实战——添加复古文艺色调



5.7 综合实战——人物线描插画

使用“钢笔工具”在图像上创建路径，再转换为选区，通过为选区描边制作线描插画。



6.2.12 实战——通道混合器调整命令

该命令通过混合通道颜色改变图像的颜色。



6.5 综合实战——秋日暖阳人像调整

使用调整图层打造暖色逆光人像。



8.2.3 实战——从选区生成图层蒙版

可以将选区转换为图层蒙版。



8.3.2 实战——为矢量蒙版添加图形

可以在矢量蒙版中添加多个不同类型的图形。



8.5 综合实战——梦幻海底

利用图层蒙版功能制作一幅创意合成图像。



10.3.7 实战——路径运算

通过路径运算制作一幅几何形状海报。



10.5.7 实战——绘制卡通插画

使用自定义形状制作趣味性插画。



10.6 综合实战——时尚服装插画

结合图形工具和图形路径，绘制一幅时尚服装插画。



11.3.1 实战——创建变形文字



12.2.2 实战——使用智能滤镜



12.6.11 实战——打造运动模糊效果



12.11.5 实战——为照片添加唯美光晕



13.1.1 实战——双十一时尚 Banner



13.1.2 实战——火锅促销海报



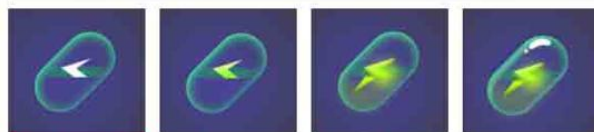
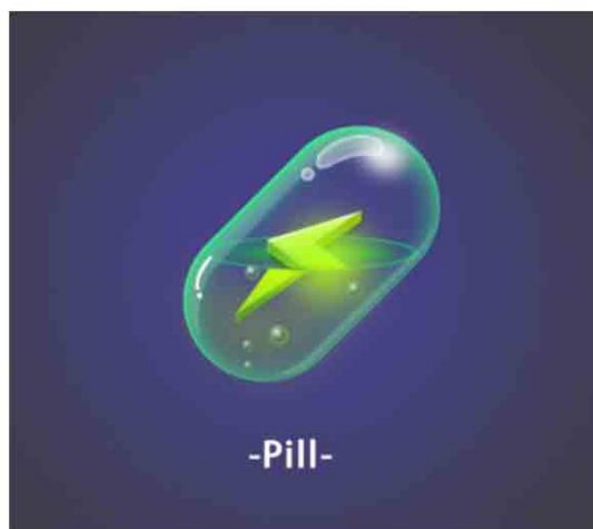
13.3.1 实战——时尚花卉合成海报

使用“钢笔工具”勾勒图形轮廓，进而完成选区的创建、分割和填充等操作。



13.3.2 实战——云海漂流创意合成

利用抠图、调色等功能完成图像合成。



13.4.1 实战——绘制药丸 UI 图标

通过图形工具及图层样式效果的组合使用，打造极具质感的 UI 图标。



13.5 产品包装与设计

在平面效果图的基础上，可以选取部分图形进行变换扭曲操作，使原本平面的图形变得立体，从而更加直观地展示产品在不同场景中的视觉效果。

前言

Photoshop是Adobe公司旗下最为著名的图像处理软件之一，主要用于处理由像素构成的数字图像，是一款专业的位图编辑软件。Photoshop应用领域广泛，在图像、图形、文字、视频等方面均有应用，在当下热门的淘宝美工、平面广告、出版印刷、UI设计、网页制作、产品包装、书籍装帧等方面都有着不可替代的重要作用，本书所讲解的软件版本为Photoshop CC 2019。

一、编写目的

鉴于Photoshop强大的图像处理能力，我们力图编写一本全方位介绍Photoshop CC 2019基本使用方法与技巧的书，结合当下热门行业的案例实训，帮助读者逐步掌握并能灵活使用Photoshop CC 2019软件。

二、本书内容安排

本书共分为13章，精心安排了123个具有针对性的案例，不仅讲解了Photoshop CC 2019的使用基础，还结合了淘宝美工、照片处理、创意合成、UI设计和产品包装等行业案例，内容丰富，涵盖面广，可以帮助读者轻松掌握软件的使用技巧和具体应用。本书的内容安排具体如下。

章 名	内 容 安 排
第 1 章 初识 Photoshop CC 2019	本章介绍了 Photoshop CC 2019 的入门知识,包括图像处理基础、Photoshop 的应用领域、软件的安装运行环境和新增功能介绍,以及工作界面和工作区的介绍等
第 2 章 图像编辑的基本方法	本章讲解了文件的基本操作、调整图像与画布、图像的变换与变形操作等图像编辑的基本方法,以及恢复与还原文件、清理内存的技巧等
第 3 章 选区工具的使用	本章主要介绍选区工具的使用,包括认识选区、选区的基本操作、基本选择工具、细化选区、选区的编辑操作等
第 4 章 图层的应用	本章主要介绍图层的应用,包括创建图层、编辑图层、排列与分布图层、合并与盖印图层、使用图层组管理图层、图层样式、图层混合模式等
第 5 章 绘画与图像修饰	本章主要讲解绘画与图像修饰,包括设置颜色、渐变工具的使用方法、填充与描边、画笔面板、绘画工具、擦除工具等
第 6 章 颜色与色调调整	本章主要讲解颜色与色调调整,包括图像的颜色模式、应用调整命令、应用特殊调整命令、使用并设置、信息、面板等
第 7 章 修饰图像工具的应用	本章主要讲解修饰图像工具的应用,包括裁剪图像、修饰工具的使用、修复工具的使用、颜色调整工具的使用等
第 8 章 蒙版的应用	本章详细介绍蒙版的应用,包括图层蒙版的创建与编辑、矢量蒙版的创建与编辑、剪贴蒙版的创建与设置等
第 9 章 通道的应用	本章详细介绍通道的应用,包括编辑与修改专色、用原色显示通道、分离通道、合并通道等通道编辑方法
第 10 章 矢量工具与路径	本章主要讲解矢量工具与路径,包括认识路径和锚点、使用“钢笔工具”绘图、编辑路径、“路径”面板、使用形状工具等
第 11 章 文本的应用	本章详细讲解文字的应用,包括文字的创建与编辑、变形文字的创建、路径文字的创建,以及编辑文本命令等
第 12 章 滤镜的应用	本章主要讲解 Photoshop CC 2019 滤镜的应用,包括认识滤镜、智能滤镜、滤镜库、各类滤镜的使用等
第 13 章 综合实战	本章制作了多个设计案例,包括淘宝美工、照片处理、创意合成、UI 设计、产品包装与设计,并详细地展示了其设计与制作过程

三、本书写作特色

本书以通俗易懂的文字,结合精美的创意实例,全面、深入地讲解了 Photoshop CC 2019 这一功能强大、应用广泛的图像处理软件。总的来说,本书有如下特点。

● 由易到难 轻松学习

本书完全站在初学者的立场，由浅至深地对Photoshop CC 2019的常用工具、功能、技术要点进行了详细、全面的讲解。实例涵盖面广，从基本内容到行业应用均有涉及，可满足绝大多数的设计需求。

● 全程图解 一看即会

全书使用全程图解和示例的讲解方式，以图为主、文字为辅。通过这些辅助插图，让读者易学易用、快速掌握。

● 知识点全 一网打尽

除了基本内容的讲解，书中安排了大量“延伸讲解”“答疑解惑”和“相关链接”，用于对相应概念、操作技巧和注意事项等进行深层次解读。本书可以说是一种不可多得的、能全面提升读者Photoshop技能的练习手册。

四、配套资源下载

本书的相关视频可以扫描书中相关位置的二维码直接观看。本书的配套素材和相关的视频教学文件请扫描右侧的二维码进行下载。

如果在配套资源的下载过程中碰到问题，请联系陈老师，联系邮箱chenlch@tup.tsinghua.edu.cn。



资源下载

五、作者信息和技术支持

本书由西安工程大学服装与艺术设计学院安晓燕编著。在编写本书的过程中，我们以科学、严谨的态度，力求精益求精，但疏漏之处在所难免，如果有任何技术上的问题，请扫描右侧的二维码，联系相关的技术人员进行解决。



技术支持

编者
2019年1月

目录

[本书精彩案例欣赏](#)

[前言](#)

[第1章 初识Photoshop CC 2019](#)

[1.1 图像处理基础](#)

[1.1.1 位图和矢量图](#)

[1.1.2 像素与分辨率的关系](#)

[1.1.3 常用图像文件格式](#)

[1.2 Photoshop的应用领域](#)

[1.2.1 在淘宝美工中的应用](#)

[1.2.2 在平面设计中的应用](#)

[1.2.3 在照片处理中的应用](#)

[1.2.4 在网页设计中的应用](#)

[1.2.5 在插画绘制中的应用](#)

[1.2.6 在艺术创作中的应用](#)

[1.2.7 在UI/APP设计中的应用](#)

[1.2.8 在包装设计中的应用](#)

[1.3 Photoshop CC 2019概述](#)

[1.3.1 安装运行环境](#)

[1.3.2 版本新增功能介绍](#)

[1.4 Photoshop CC 2019工作界面](#)

[1.4.1 了解工作界面组件](#)

[1.4.2 了解文档窗口](#)

[1.4.3 了解工具箱](#)

[1.4.4 了解工具选项栏](#)

[1.4.5 了解菜单](#)

[1.4.6 了解面板](#)

[1.4.7 了解状态栏](#)

1.5 查看图像

1.5.1 在不同的屏幕模式下工作

1.5.2 在多个窗口中查看图像

1.5.3 实战—用旋转视图工具旋转画布

1.5.4 实战——用缩放工具调整窗口比例

1.5.5 实战—用抓手工具移动画面

1.5.6 用导航器面板查看图像

1.5.7 了解窗口缩放命令

1.6 设置工作区

1.6.1 使用预设工作区

1.6.2 实战—创建自定义工作区

1.6.3 实战—自定义彩色菜单命令

1.6.4 实战—自定义工具快捷键

1.7 使用辅助工具

1.7.1 使用智能参考线

1.7.2 使用网格

1.7.3 实战—标尺的使用

1.7.4 导入注释

1.7.5 实战—为图像添加注释

1.7.6 启用对齐功能

1.7.7 显示或隐藏额外内容

第2章 图像编辑的基本方法

2.1 文件的基本操作

2.1.1 新建文件

2.1.2 打开文件

2.1.3 置入文件

2.1.4 实战—置入AI文件

2.1.5 导入文件

2.1.6 导出文件

2.1.7 保存文件

2.1.8 关闭文件

2.2 调整图像与画布

2.2.1 修改画布大小

2.2.2 旋转画布

2.2.3 显示画布之外的图像

2.2.4 实战—修改图像的尺寸

2.3 复制与粘贴

2.3.1 复制文档

2.3.2 复制、合并复制与剪切

2.3.3 粘贴与选择性粘贴

2.3.4 清除图像

2.4 恢复与还原

2.4.1 还原与重做

2.4.2 恢复文件

2.4.3 用历史记录面板还原操作

2.4.4 实战—用历史记录面板还原图像

2.4.5 实战—选择性恢复图像区域

2.5 清理内存

2.5.1 增加暂存盘

2.5.2 减少内存占用量的复制方法

2.6 图像的变换与变形操作

2.6.1 定界框、中心点和控制点

2.6.2 移动图像

2.6.3 实战—旋转与缩放

2.6.4 实战—斜切与扭曲

2.6.5 实战—透视变换

2.6.6 实战—精确变换

2.6.7 实战—变换选区内的图像

2.6.8 操控变形

2.7 综合实战——舞者海报

第3章 选区工具的使用

3.1 认识选区

3.2 选区的基本操作

3.2.1 全选与反选

3.2.2 取消选择与重新选择

3.2.3 选区运算

3.2.4 移动选区

3.2.5 隐藏与显示选区

3.3 基本选择工具

3.3.1 实战—矩形选框工具

3.3.2 实战—椭圆选框工具

3.3.3 实战—单行和单列选框工具

3.3.4 实战—套索工具

3.3.5 实战—多边形套索工具

3.3.6 实战—磁性套索工具

3.4 魔棒与快速选择工具

3.4.1 实战—魔棒工具

3.4.2 实战—快速选择工具

3.5 选择颜色范围

3.5.1 色彩范围对话框

3.5.2 实战—用色彩范围命令抠图

3.6 快速蒙版

3.6.1 实战—用快速蒙版编辑选区

3.6.2 设置快速蒙版选项

3.7 细化选区

3.7.1 选择视图模式

3.7.2 调整选区边缘

3.7.3 指定输出方式

3.7.4 实战—用细化工具抠取毛发

3.8 选区的编辑操作

3.8.1 边界选区

3.8.2 平滑选区

3.8.3 扩展选区

- [3.8.4 收缩选区](#)
- [3.8.5 羽化选区](#)
- [3.8.6 实战—图像合成](#)
- [3.8.7 扩大选取与选取相似](#)
- [3.8.8 隐藏选区边缘](#)
- [3.8.9 对选区应用变换](#)
- [3.8.10 存储选区](#)
- [3.8.11 载入选区](#)

[3.9 应用选区](#)

- [3.9.1 剪切、复制和粘贴图像](#)
- [3.9.2 合并复制和贴入](#)
- [3.9.3 移动选区内的图像](#)
- [3.9.4 实战—调节人物裙摆](#)

[3.10 综合实战—制作炫彩生日贺卡](#)

[第4章 图层的应用](#)

[4.1 什么是图层](#)

- [4.1.1 图层的特性](#)
- [4.1.2 图层的类型](#)
- [4.1.3 认识图层面板](#)

[4.2 创建图层](#)

- [4.2.1 在图层面板中创建图层](#)
- [4.2.2 使用新建命令](#)
- [4.2.3 使用通过复制的图层命令](#)
- [4.2.4 使用通过剪切的图层命令](#)
- [4.2.5 创建背景图层](#)
- [4.2.6 将背景图层转换为普通图层](#)

[4.3 编辑图层](#)

- [4.3.1 选择图层](#)
- [4.3.2 复制图层](#)
- [4.3.3 链接图层](#)
- [4.3.4 修改图层的名称和颜色](#)

[4.3.5 显示与隐藏图层](#)

[4.3.6 锁定图层](#)

[4.3.7 查找和隔离图层](#)

[4.3.8 删除图层](#)

[4.3.9 栅格化图层内容](#)

[4.3.10 清除图像的杂边](#)

[4.4 排列与分布图层](#)

[4.4.1 实战—改变图层的顺序](#)

[4.4.2 实战—对齐与分布命令的使用](#)

[4.5 合并与盖印图层](#)

[4.5.1 合并图层](#)

[4.5.2 向下合并可见图层](#)

[4.5.3 合并可见图层](#)

[4.5.4 拼合图层](#)

[4.5.5 盖印图层](#)

[4.6 使用图层组管理图层](#)

[4.6.1 创建图层组](#)

[4.6.2 使用图层组](#)

[4.7 图层样式](#)

[4.7.1 添加图层样式](#)

[4.7.2 图层样式对话框](#)

[4.7.3 混合选项面板](#)

[4.7.4 实战—绚烂烟花抠图](#)

[4.7.5 样式面板](#)

[4.7.6 存储样式库](#)

[4.7.7 修改、隐藏与删除样式](#)

[4.7.8 复制与粘贴样式](#)

[4.7.9 缩放样式效果](#)

[4.7.10 将图层样式创建为图层](#)

[4.7.11 实战—拉丝金属质感按钮](#)

[4.8 图层混合模式](#)

[4.8.1 混合模式的使用](#)

[4.8.2 实战—制作双重曝光效果](#)

[4.9 填充图层](#)

[4.9.1 实战—纯色填充的使用](#)

[4.9.2 实战—渐变填充的使用](#)

[4.9.3 实战—图案填充的使用](#)

[4.10 综合实战—时尚破碎海报](#)

[第5章 绘画与图像修饰](#)

[5.1 设置颜色](#)

[5.1.1 前景色与背景色](#)

[5.1.2 拾色器](#)

[5.1.3 吸管工具选项栏](#)

[5.1.4 实战—吸管工具](#)

[5.1.5 实战—颜色面板](#)

[5.1.6 实战—色板面板](#)

[5.2 绘画工具](#)

[5.2.1 画笔工具选项栏与下拉面板](#)

[5.2.2 铅笔工具选项栏](#)

[5.2.3 颜色替换工具选项栏](#)

[5.2.4 实战—颜色替换工具](#)

[5.2.5 混合器画笔工具](#)

[5.2.6 实战—打造复古油画效果](#)

[5.3 画笔设置面板和画笔面板](#)

[5.3.1 认识画笔设置面板和画笔面板](#)

[5.3.2 笔尖的种类](#)

[5.3.3 形状动态](#)

[5.3.4 散布](#)

[5.3.5 纹理](#)

[5.3.6 双重画笔](#)

[5.3.7 颜色动态](#)

[5.3.8 传递](#)

[5.3.9 画笔笔势](#)

[5.3.10 附加选项设置](#)

[5.4 渐变工具](#)

[5.4.1 渐变工具选项栏](#)

[5.4.2 渐变编辑器](#)

[5.4.3 实战—渐变工具](#)

[5.5 填充与描边](#)

[5.5.1 填充命令](#)

[5.5.2 描边命令](#)

[5.5.3 油漆桶工具选项栏](#)

[5.5.4 实战—填充选区图形](#)

[5.6 擦除工具](#)

[5.6.1 橡皮擦工具选项栏](#)

[5.6.2 实战—使用背景橡皮擦](#)

[5.6.3 实战—使用魔术橡皮擦](#)

[5.7 综合实战——人物线描插画](#)

[第6章 颜色与色调调整](#)

[6.1 图像的颜色模式](#)

[6.1.1 查看图像的颜色模式](#)

[6.1.2 实战—添加复古文艺色调](#)

[6.2 调整命令](#)

[6.2.1 调整命令的分类](#)

[6.2.2 亮度／对比度](#)

[6.2.3 色阶](#)

[6.2.4 曲线](#)

[6.2.5 实战—曲线调整命令](#)

[6.2.6 曝光度](#)

[6.2.7 自然饱和度](#)

[6.2.8 色相／饱和度](#)

[6.2.9 色彩平衡](#)

[6.2.10 实战—色彩平衡调整命令](#)

- [6.2.11 实战—照片滤镜调整命令](#)
- [6.2.12 实战—通道混合器调整命令](#)
- [6.2.13 实战—阴影／高光调整命令](#)

[6.3 特殊调整命令](#)

- [6.3.1 实战—黑白调整命令](#)
- [6.3.2 实战—渐变映射调整命令](#)
- [6.3.3 实战—去色调整命令](#)
- [6.3.4 实战—阈值调整命令](#)
- [6.3.5 实战—色调分离调整命令](#)

[6.4 信息面板](#)

- [6.4.1 使用信息面板](#)
- [6.4.2 设置信息面板选项](#)

[6.5 综合实战——秋日暖阳人像调整](#)

[第7章 修饰图像工具的应用](#)

[7.1 裁剪图像](#)

- [7.1.1 裁剪工具选项栏](#)
- [7.1.2 实战—裁剪工具](#)

[7.2 修饰工具](#)

- [7.2.1 实战—模糊工具](#)
- [7.2.2 实战—锐化工具](#)
- [7.2.3 实战—涂抹工具](#)

[7.3 颜色调整工具](#)

- [7.3.1 减淡工具与加深工具](#)
- [7.3.2 实战—减淡工具](#)
- [7.3.3 实战—加深工具](#)
- [7.3.4 实战—海绵工具](#)

[7.4 修复工具](#)

- [7.4.1 仿制源面板](#)
- [7.4.2 实战—仿制图章工具](#)
- [7.4.3 实战—图案图章工具](#)
- [7.4.4 实战—污点修复画笔工具](#)

[7.4.5 实战—修复画笔工具](#)

[7.4.6 实战—修补工具](#)

[7.4.7 实战—内容感知移动工具](#)

[7.4.8 实战—红眼工具](#)

[7.5 综合实战——精致人像修饰](#)

[第8章 蒙版的应用](#)

[8.1 认识蒙版](#)

[8.1.1 蒙版的种类和用途](#)

[8.1.2 属性面板](#)

[8.2 图层蒙版](#)

[8.2.1 图层蒙版的原理](#)

[8.2.2 实战——创建图层蒙版](#)

[8.2.3 实战——从选区生成图层蒙版](#)

[8.3 矢量蒙版](#)

[8.3.1 实战——创建矢量蒙版](#)

[8.3.2 实战——为矢量蒙版添加图形](#)

[8.4 剪贴蒙版](#)

[8.4.1 实战——创建剪贴蒙版](#)

[8.4.2 实战——设置不透明度](#)

[8.4.3 实战——设置混合模式](#)

[8.5 综合实战——梦幻海底](#)

[第9章 通道的应用](#)

[9.1 认识通道](#)

[9.1.1 通道面板](#)

[9.1.2 颜色通道](#)

[9.1.3 Alpha通道](#)

[9.1.4 专色通道](#)

[9.1.5 实战——创建Alpha通道](#)

[9.2 编辑通道](#)

[9.2.1 实战——选择通道](#)

[9.2.2 实战——载入通道选区](#)

[9.2.3 实战——复制通道](#)

[9.2.4 编辑与修改专色](#)

[9.2.5 用原色显示通道](#)

[9.2.6 同时显示Alpha通道和图像](#)

[9.2.7 重命名和删除通道](#)

[9.2.8 分离通道](#)

[9.2.9 合并通道](#)

[9.3 综合实战——使用通道抠取图像](#)

[第10章 矢量工具与路径](#)

[10.1 路径和锚点](#)

[10.1.1 认识路径](#)

[10.1.2 认识锚点](#)

[10.2 钢笔工具](#)

[10.2.1 钢笔工具组](#)

[10.2.2 实战——钢笔工具](#)

[10.2.3 自由钢笔工具选项栏](#)

[10.2.4 实战——自由钢笔工具](#)

[10.3 编辑路径](#)

[10.3.1 选择与移动](#)

[10.3.2 删除和添加锚点](#)

[10.3.3 转换锚点的类型](#)

[10.3.4 调整路径方向](#)

[10.3.5 实战——路径的变换操作](#)

[10.3.6 路径的运算方法](#)

[10.3.7 实战——路径运算](#)

[10.3.8 路径的对齐与分布](#)

[10.4 路径面板](#)

[10.4.1 了解路径面板](#)

[10.4.2 了解工作路径](#)

[10.4.3 复制路径](#)

[10.4.4 实战——路径和选区的转换](#)

10.5 形状工具

10.5.1 矩形工具

10.5.2 圆角矩形工具

10.5.3 椭圆工具

10.5.4 多边形工具

10.5.5 直线工具

10.5.6 自定形状工具

10.5.7 实战——绘制卡通插画

10.6 综合实战——时尚服装插画

第11章 文本的应用

11.1 文字工具概述

11.1.1 文字的类型

11.1.2 文字工具选项栏

11.2 文字的创建与编辑

11.2.1 了解字符面板

11.2.2 实战——创建点文字

11.2.3 了解段落面板

11.2.4 实战——创建段落文字

11.3 变形文字

11.3.1 实战——创建变形文字

11.3.2 设置变形选项

11.4 路径文字

11.4.1 实战——沿路径排列文字

11.4.2 移动/翻转路径文字

11.4.3 实战——调整路径文字

11.5 编辑文本命令

11.5.1 拼写检查

11.5.2 查找和替换文本

11.5.3 更新所有文字图层

11.5.4 替换所有欠缺字体

11.5.5 基于文字创建工作路径

[11.5.6 将文字转换为形状](#)

[11.5.7 栅格化文字](#)

[11.6 综合实战——奶酪文字](#)

[第12章 滤镜的应用](#)

[12.1 认识滤镜](#)

[12.1.1 什么是滤镜](#)

[12.1.2 滤镜的种类](#)

[12.1.3 滤镜的使用](#)

[12.1.4 提高滤镜工作效率](#)

[12.2 智能滤镜](#)

[12.2.1 智能滤镜与普通滤镜的区别](#)

[12.2.2 实战——使用智能滤镜](#)

[12.2.3 实战——编辑智能滤镜](#)

[12.3 滤镜库](#)

[12.3.1 滤镜库概览](#)

[12.3.2 效果图层](#)

[12.4 风格化滤镜组](#)

[12.4.1 查找边缘](#)

[12.4.2 等高线](#)

[12.4.3 风](#)

[12.4.4 浮雕效果](#)

[12.4.5 扩散](#)

[12.4.6 拼贴](#)

[12.4.7 曝光过度](#)

[12.4.8 凸出](#)

[12.5 “画笔描边”滤镜组](#)

[12.5.1 成角的线条](#)

[12.5.2 墨水轮廓](#)

[12.5.3 喷溅](#)

[12.5.4 喷色描边](#)

[12.5.5 强化的边缘](#)

[12.5.6 深色线条](#)

[12.5.7 烟灰墨](#)

[12.5.8 阴影线](#)

[12.6 模糊滤镜组](#)

[12.6.1 表面模糊](#)

[12.6.2 动感模糊](#)

[12.6.3 方框模糊](#)

[12.6.4 高斯模糊](#)

[12.6.5 进一步模糊](#)

[12.6.6 径向模糊](#)

[12.6.7 镜头模糊与模糊](#)

[12.6.8 平均](#)

[12.6.9 特殊模糊](#)

[12.6.10 形状模糊](#)

[12.6.11 实战——打造运动模糊效果](#)

[12.7 扭曲滤镜](#)

[12.7.1 波浪](#)

[12.7.2 波纹](#)

[12.7.3 极坐标](#)

[12.7.4 挤压](#)

[12.7.5 切变](#)

[12.7.6 球面化](#)

[12.7.7 水波](#)

[12.7.8 旋转扭曲](#)

[12.7.9 置换](#)

[12.7.10 实战——制作水中涟漪效果](#)

[12.8 锐化滤镜组](#)

[12.8.1 USM锐化](#)

[12.8.2 防抖](#)

[12.8.3 进一步锐化与锐化](#)

[12.8.4 锐化边缘](#)

12.8.5 智能锐化

12.9 视频滤镜组

12.9.1 NTSC颜色

12.9.2 逐行

12.10 像素化滤镜组

12.10.1 彩块化

12.10.2 彩色半调

12.10.3 点状化

12.10.4 晶格化

12.10.5 马赛克

12.10.6 碎片

12.10.7 铜版雕刻

12.11 渲染滤镜组

12.11.1 云彩和分层云彩

12.11.2 纤维

12.11.3 光照效果

12.11.4 镜头光晕

12.11.5 实战——为照片添加唯美光晕

12.12 杂色滤镜组

12.12.1 减少杂色

12.12.2 蒙尘与划痕

12.12.3 去斑

12.12.4 添加杂色

12.12.5 中间值

12.12.6 实战——制作雪景

12.13 其他滤镜

12.13.1 高反差保留

12.13.2 位移

12.13.3 自定

12.13.4 最大值和最小值

12.14 综合实战——墨池荷香

第13章 综合实战

13.1 淘宝美工

13.1.1 实战——双十一时尚 Banner

13.1.2 实战——火锅促销海报

13.2 照片处理

13.2.1 实战——泛黄牙齿美白

13.2.2 实战——祛除面部色斑

13.2.3 实战——打造修长美腿

13.3 创意合成

13.3.1 实战——时尚花卉合成海报

13.3.2 实战——云海漂流创意合成

13.4 UI设计

13.4.1 实战——绘制药丸UI图标

13.4.2 实战——简约透明搜索栏

13.5 产品包装与设计

13.5.1 实战——制作平面效果

13.5.2 实战——制作立体效果

附录: Photoshop CC 2019快捷键总览

附录CD

第1章 初识Photoshop CC 2019

本章简介

Photoshop是美国Adobe公司旗下最为出名的集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意及图像输入与输出于一体的图像处理软件，被誉为“图像处理大师”。它的功能十分强大，并且使用方便，深受广大设计人员和计算机美术爱好者的喜爱。最新版的Photoshop CC 2019可以让用户享有更多的自由、更快的速度和更强大的功能，从而创作出令人惊叹的图像。

本章重点

Photoshop CC 2019概述

Photoshop CC 2019工作界面

设置工作区

使用辅助工具

1.1 图像处理基础

计算机图形图像主要分为两类，一类是位图图像，另一类是矢量图形。Photoshop是一款典型的位图处理软件，但它也包含处理矢量图功能（如文字、钢笔工具）。下面将介绍与这两种图形有关的内容，以便为后面学习图像处理奠定基础。

1.1.1 位图和矢量图

位图


位图图像在技术上称为栅格图像，它是由像素组成的。在Photoshop中处理图像时，编辑的就是像素。打开一个图像文件，如图1-1所示，使用“缩放工具”在图像上连续单击，直至工具中间的“+”号消失，图像放至最大，画面中便会出现许多彩色小方块，这些便是像素，如图1-2所示。



图1-1

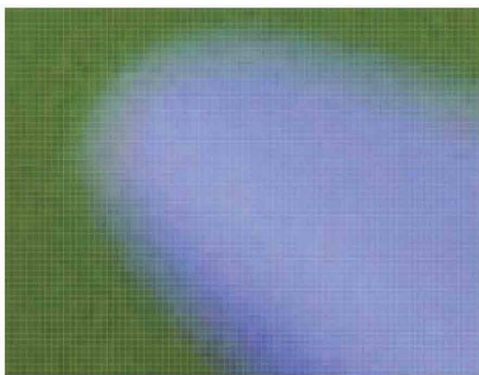


图1-2

位图的特点是可以表现色彩的变化和颜色的细微过渡，产生逼真的效果，并且很容易在不同的软件之间交换使用。但在保存时，需要记录每一个像素的位置和颜色值，因此，位图占用的存储空间比较

大。另外，由于受到分辨率的制约，位图包含固定数量的像素，在对其缩放或旋转时，Photoshop无法生成新的像素，它只能将原有的像素变大以填充多出的空间，结果往往会使清晰的图像变得模糊，也就是通常所说的图像变虚了。例如，图1-3所示为原图像，图1-4所示为将其放大至600%后的局部图像，可以很清楚地看到图像细节已经变模糊。




图1-3



图1-4

延伸讲解

使用“缩放工具”时，是对文档窗口进行缩放，它只影响视图比例；而对图像的缩放是对图像文件本身进行物理缩放，它会使图像变大或变小。

矢量图

矢量图是图形软件通过数学的向量方式进行计算得到的图形，它与分辨率没有直接关系。矢量图与位图最大的区别在于，可以任意缩放和旋转，而且不会影响图形的清晰度和光滑性。如图1-5所示为一幅矢量插画，图1-6所示是将图形放大至600%后的局部效果。可以看到，图形仍然光滑、清晰。矢量图的这一特点使其非常适合用于制作图标、LOGO等需要经常缩放或者按照不同打印尺寸输出的文件。



图1-5



图1-6

矢量图占用的存储空间要比位图小很多，但它不能用于创建过于复杂的图形，也无法像照片等位图那样表现丰富的颜色变化和细腻的色调过渡。

延伸讲解

典型的处理矢量图的软件有Illustrator、CorelDRAW、FreeHand、AutoCAD等。

答疑解惑 矢量图主要应用在哪些领域？

如今矢量图这个术语主要用于二维计算机图形学领域。它是艺术家能够在栅格显示器上生成图像的几种方式之一。另外几种方式包括文本、多媒体以及三维渲染。实际上，所有当今的三维渲染都是二维矢量图形技术的扩展。工程制图领域的绘图仪仍然直接在图纸上绘制矢量图形。

1.1.2 像素与分辨率的关系

像素是组成位图图像最基本的元素。每一个像素都有自己的位置，并记载图像中的颜色信息。一个图像包含的像素越多，颜色信息就越丰富，图像效果也会更好，但文件也会随之增大。

分辨率是指单位长度内包含的像素点的数量，它的单位通常为像素／英寸（ppi），如720ppi表示每英寸包含720个像素点，300ppi表示每英寸包含300个像素点。分辨率决定了位图细节的精细程度，通常情况下，分辨率越高，包含的像素就越多，图像就越清晰。如图1-7所示为相同打印尺寸但分辨率不同的三个图像，低分辨率的图像有些模糊，高分辨率的图像就非常清晰。



图1-7

相关链接

新建文件时，可以设置分辨率，相关内容请参阅2.1.1小节。对于一个现有的文件，则可以使用“图像大小”命令修改它的分辨率，相关内容请参阅2.2.4小节。

答疑解惑 如何设定合适的分辨率？

像素和分辨率是两个密不可分的概念，它们的组合方式决定了图像的数据量。例如，同样是1英寸×1英寸的两个图像，分辨率为72ppi的图像包含5184个像素（宽度72像素×高度72像素=5184像素），而分辨率为300ppi的图像则包含多达90000个像素（300像素×300像素=

90000像素)。在打印时,高分辨率的图像要比低分辨率的图像包含更多的像素,像素点更小,像素的密度更高,所以可以重现更多细节和更细微的颜色过渡效果。虽然分辨率越高,图像的质量越好,但这也会增加其占用的存储空间,只有根据图像的用途设置合适的分辨率才能取得最佳使用效果。这里介绍一个比较通用的分辨率设定规范:如果图像用于屏幕显示或者网络,可以将分辨率设置为72像素/英寸(ppi)。对于用于大幅喷绘的图像,分辨率数值应介于100像素/英寸~150像素/英寸。

1.1.3 常用图像文件格式

对数字图像处理必须采用一定的图像格式,也就是把图像的像素按照一定的方式进行组织和存储,把图像数据存储成文件就得到图像文件。图像文件格式决定了应该在文件中存放何种类型的信息,文件如何与各种应用软件兼容,文件如何与其他文件交换数据,下面将介绍几款常用的图像文件格式。

BMP格式: BMP是英文Bitmap(位图)的缩写,它是Windows操作系统中的标准图像文件格式,能够被多种Windows应用程序支持。

GIF格式: 最初的GIF只是简单地用来存储单幅静止图像(称为GIF87a),后来随着技术的发展,可以同时存储若干幅静止图像,进而形成连续的动画。GIF格式的特点是压缩比高,磁盘空间占用较少。虽然GIF不能存储超过256色的图像,但其具备图像文件短小、下载速度快、可用许多具有同样大小的图像文件组成动画等优势。

JPEG格式: JPEG文件的扩展名为.jpg或.jpeg,其压缩技术十分先进,采用有损压缩方式去除冗余的图像和彩色数据,获取极高压缩率的同时能展现十分丰富生动的图像。

JPEG2000格式：JPEG2000作为JPEG的升级版，其压缩率比JPEG高约30%。与JPEG不同的是，JPEG2000同时支持有损和无损压缩（无损压缩对保存一些重要图片十分有用），而JPEG只能支持有损压缩。

TIFF格式：TIFF是Mac中广泛使用的图像格式，它由Aldus和微软联合开发，最初是为跨平台存储扫描图像的需要设计的。它的特点是图像格式复杂、存储信息多。正因为它存储的图像细微层次的信息非常多，图像的质量得以提高，故而非常有利于原稿的复制。

PSD格式：该格式是Photoshop的专用格式，其中包含了各种图层、通道、遮罩等多种设计样稿，以便于下次打开文件时可以修改上一次的设计。在Photoshop所支持的各种图像格式中，PSD格式的存取速度比其他格式快很多，功能也很强大。

PNG格式：PNG是目前保证最不失真的格式，它汲取了GIF和JPG两者的优点，存储形式丰富，兼有GIF和JPG的色彩模式，同时支持透明图像的制作。其缺点是不支持动画应用效果。

1.2 Photoshop的应用领域

作为Adobe公司旗下最出名的图像处理软件，Photoshop的应用领域已经广泛分布于人们的工作和生活中。在淘宝美工、平面设计、照片处理、网页设计、插画绘制、数码艺术创作、UI/APP设计、包装设计、动画与CG、效果图后期处理等领域，Photoshop都起着无可替代的作用。

1.2.1 在淘宝美工中的应用

随着个人电子商务市场竞争加剧，依存于美工基础上的点击率和转化率，已成为决定电商企业成败的重要因素之一。因此，很多网店通过美化主页、优化产品效果图等手段来吸引顾客的注意力，如图1-8所示。淘宝美工需要使用Photoshop进行图片的处理与合成。当面对成千上万的浏览量时，美工的优势会被一步步放大，美工的重要性和专业性便会十分突出。



图1-8

1.2.2 在平面设计中的应用

平面设计是Photoshop应用最为广泛的领域，平面广告、杂志、包装、海报等这些具有丰富图像元素的平面“印刷品”都需要使用Photoshop进行图像处理，如图1-9和图1-10所示。



图1-9



图1-10

1.2.3 在照片处理中的应用

随着数码照相机的普及，越来越多的人成为摄影爱好者，而 Photoshop 可以对数码照片进行色彩校正、调色、修复与润饰等专业化处理，以弥补前期拍摄过程中构图、光线、色彩的不足，还可以对图像进行一些创造性的合成，如图1-11和图1-12所示。



图1-11

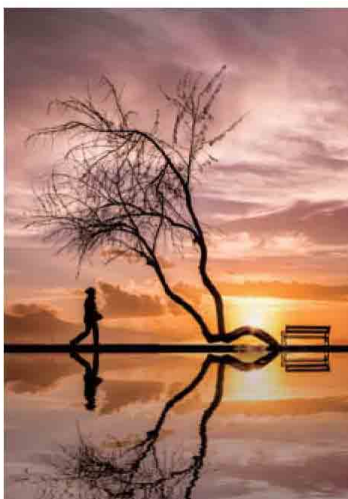


图1-12

1.2.4 在网页设计中的应用

随着网络的普及，网站已成为最大的信息聚集地，也是企业的形象标志，成为推广公司产品、收集市场信息的新渠道。在全球资源共享的网络上，如何创建独特的网站，是网页设计者追求的目标。Photoshop可用于设计和制作网页界面，如图1-13和图1-14所示，然后使用Dream-weaver软件对其进行处理，再用Flash软件添加动画，便可完成互动的网页界面。

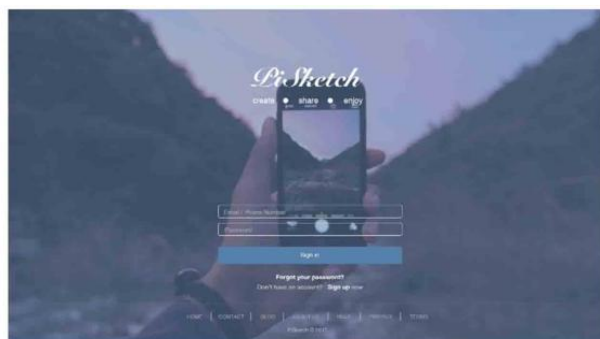


图1-13

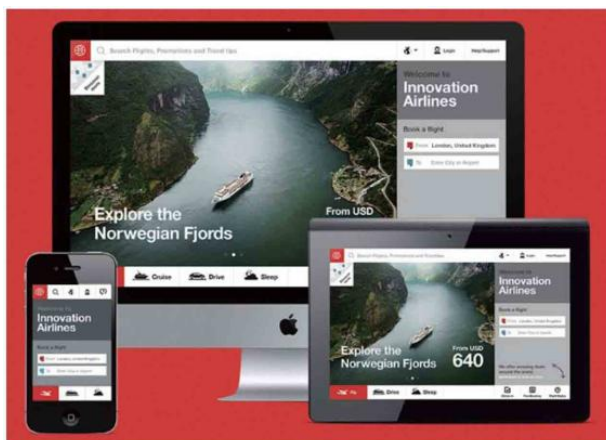


图1-14

1.2.5 在插画绘制中的应用

随着IT行业的迅速发展，插画越来越多地在各行各业应用，主要有两类：文学插画与商业插画。文学插画是再现文章情节、体现文学精神的视觉艺术，如图1-15所示。商业插画是为企业或产品传递商品信息，集艺术与商业于一体的一种图像表现形式，如图1-16所示。Photoshop具有良好的绘画与调色功能，插画制作者使用Photoshop绘制作品，可以设计出色彩绚丽的插画。



图1-15



图1-16

1.2.6 在艺术创作中的应用

随着数码时代发展的日新月异，数码绘画作为绘画语言有得天独厚的优势。在艺术创作中，巧用软件技巧可以制作出超乎想象的艺术作品。例如，使用Photoshop对图像进行合成，可以为作品添加生动形象的元素，如图1-17和图1-18所示。



图1-17



图1-18

1.2.7 在UI/APP设计中的应用

UI设计是包括软件的人机交互、操作逻辑、界面美观的整体设计，也叫界面设计。好的UI设计不仅能让软件变得有个性有品位，还能使软件操作变得舒适、简单、自由，充分体现软件的定位和特点，如图1-19和图1-20所示。



图1-19



图1-20

从软件界面到手机的操作界面，再到网络以及电子产品等，都离不开界面设计。界面的设计与制作主要由Photoshop来完成，使用Photoshop的渐变、图层样式和滤镜等功能可以表现真实的质感和特效，如图1-21和图1-22所示。



图1-21

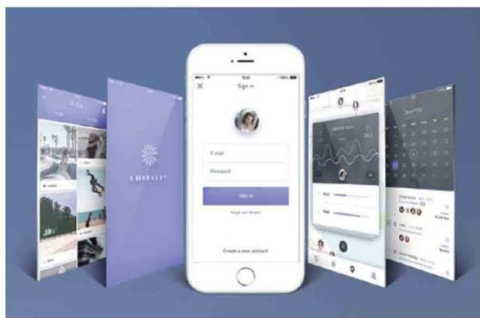


图1-22

1.2.8 在包装设计中的应用

一个产品的包装直接影响顾客的购买心理，所以产品的包装是最直接的广告。包装设计涵盖产品容器、产品内外包装、吊牌、标签、运输包装以及礼品包装的设计等。使用Photoshop可以满足这一系列的设计需求，如图1-23和图1-24所示。



图1-23



图1-24

此外，使用Photoshop软件，可以把流畅的线条、和谐的图片、优美的文字组合成一本兼具可读性和可赏性的精美画册。这样画册可以全方位立体展示企业或个人的形象，如图1-25和图1-26所示。



图1-25



图1-26

1.3 Photoshop CC 2019概述

想要学习和使用Photoshop CC 2019，首先要学会如何正确地安装该软件。Photoshop CC 2019的安装与卸载方法其实很简单，与其他版本大致相同。由于Photoshop CC 2019是图像处理软件，因此对计算机的硬件设备会有相应的配置要求。

1.3.1 安装运行环境

由于Windows操作系统和Mac OS（苹果计算机）操作系统之间存在差异，因此安装Photoshop CC 2019的硬件要求也有所不同，以下是Adobe推荐的最低系统要求。

Windows

支持64位的Intel®或AMD处理器*，2GHz或速度更快的处理器

带有 Service Pack 的 Microsoft Windows 7（64位）、Windows 10（版本为1709或更高版本）

2GB或更大RAM（推荐使用8GB）

64位安装需要3.1GB或更大的可用硬盘空间，安装过程中会需要更多可用空间（无法在使用区分大小写的文件系统的卷上安装）

分辨率为1024像素×768像素的显示器（推荐使用1280像素×800像素），带有16位颜色和512MB或更大内存的专用VRAM，推荐使用2GB的VRAM

支持OpenGL2.0的系统

不再支持32位版本的Windows，需要获得对32位驱动程序和插件的支持，请使用早期版本的Photoshop

Mac OS

支持64位的多核Intel处理器

Mac OS 10.12（Sierra）、Mac OS 10.13（High Sierra）或Mac OS 10.14（Mojave）版本

2GB或更大RAM（推荐使用8GB）

安装需要4GB或更大的可用硬盘空间，安装过程中会需要更多可用空间（无法在使用区分大小写的文件系统的卷上安装）

分辨率为1024像素×768像素的显示器（推荐使用1280像素×800像素），带有16位颜色和512MB或更大的专用VRAM，推荐使用2GB

支持OpenGL2.0的系统

1.3.2 版本新增功能介绍


Photoshop CC 2019的新功能和增强功能，可以极大地丰富用户的图像处理体验，如全新和改良的工具以及工作流程让用户可以直

观地创建3D图像、2D设计等。

默认撤销键

从该版本开始，快捷键Ctrl+Z将成为Photoshop的默认连续撤销键。

图框工具

使用新增的“图框工具”  可将形状或文本转换为图框，以便用户方便地向其中填充图像，如图1-27和图1-28所示。

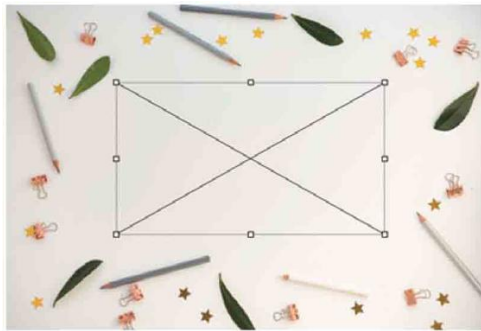


图1-27



图1-28

Ctrl+T默认等比例缩放

在Photoshop之前的版本中，按快捷键Ctrl+T打开的定界框默认是非等比缩放。如果需要在缩放过程中保持比例不变，必须按住Shift

键拖曳边缘。而Photoshop CC 2019的定界框的默认缩放已改成了等比例缩放。如果需要进行非等比缩放，按住Shift键拖曳即可。

图层混合模式即时预览

以往在进行图层效果混合时，需要首先选定一组混合模式，然后查看不同模式下的混合效果。Photoshop CC 2019的最大进步，就是实现了图层混合模式的即时预览。打开菜单，直接在不同混合模式间滑过，图像上就能即时显示出具体的合成效果了。

新增“色轮”工具

Photoshop CC 2019的“颜色”面板新增加了“色轮”工具，相比之前的版本，可以更方便地查找对比色及邻近色，如图1-29所示。

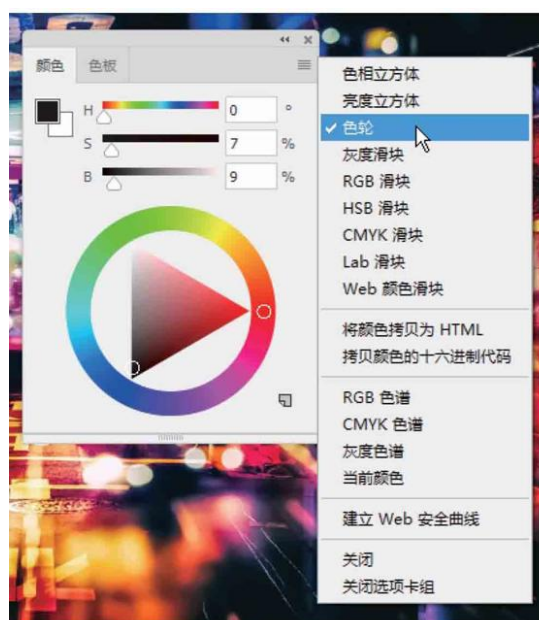


图1-29



更聪明的V键

V 键在 Adobe 家族中一直是“移动工具”的代名词。在 Photoshop CC 2019 中，可以智能识别单击元素类别。双击文字就能进入文字编辑模块，双击形状就能进入形状编辑模块，双击图片就进入图片编辑模块，全自动智能识别。

优化长图层名称显示

Photoshop CC 2019 优化了长图层名称的显示方式，除了图层名称的前面部分，还会显示结尾部分，更加人性化。

新对称模式

在之前版本的基础上，Photoshop CC 2019 增加了“径向”和“曼陀罗”两种全新的对称模式，如图 1-30 和图 1-31 所示。

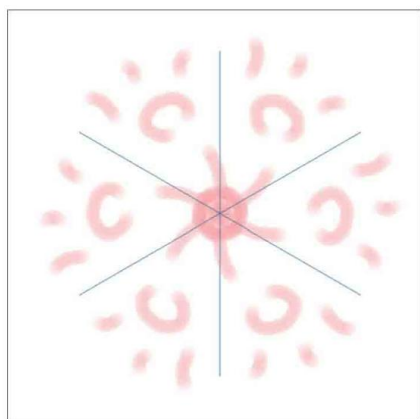


图 1-30

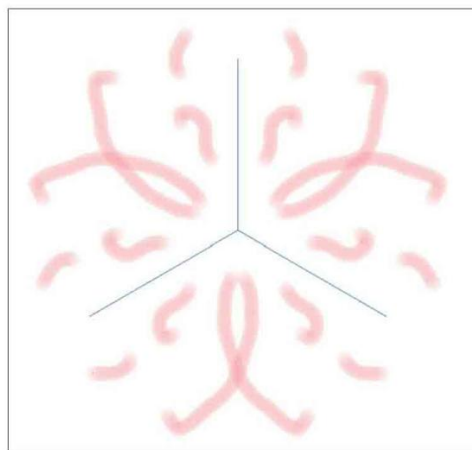


图1-31

新增“分布间距”对齐功能

这项功能主要是针对大小不同的形状元素设计。在Photoshop CC 2019之前，Photoshop已经包括水平分布和垂直分布功能，但这些都是按照对象的中心点来计算的。如果对象大小不一，间距也会不一样。Photoshop CC 2019的“分布间距”功能解决了这个问题，即便被选中对象精细程度不同，通过“分布间距”也能保证每个元素的间距相同。

文字工具更方便

新文字工具在易用性方面更强大，在文本框内双击可进入编辑模式，在文本框外双击可直接确认操作结果。

输入框支持简单数学运算

Photoshop CC 2019允许在输入框内输入简单的数学运算符。例如，在调整图像尺寸时，会需要进行精确计算。以前，只能在文本框中输入目标数值，而在Photoshop CC 2019中，可以直接输入运算符，Photoshop将自动计算结果并完成调整，这样便于进行精确修图。

1.4 Photoshop CC 2019工作界面

Photoshop CC 2019的工作界面简洁实用，工具的选区、面板的访问、工作区的切换等都十分方便。不仅如此，还可以调整工作界面的亮度，以便凸显图像。诸多设计的改进，为用户提供了更加流畅和高效的编辑体验。

1.4.1 了解工作界面组件

Photoshop CC 2019的工作界面包含菜单栏、标题栏、文档窗口、工具箱、工具选项栏、选项卡、状态栏和面板等组件，如图1-32所示。



图1-32

Photoshop CC 2019的工作界面各区域说明如下。

菜单栏：菜单中包含可以执行的各种命令，单击菜单名称即可打开相应的菜单。

标题栏：显示了文档名称、文件格式、窗口缩放比例和颜色模式等信息。如果文档中包含多个图层，则标题栏中还会显示当前工作图层的名称。

工具箱：包含用于执行各种操作的工具，如创建选区、移动图像、绘画和绘图等操作。

工具选项栏：用来设置工具的各种选项，它会随着所选工具的不同而改变选项内容。

面板：有的用来设置编辑选项，有的用来设置颜色属性。

状态栏：可以显示文档大小、文档尺寸、当前工具和窗口缩放比例等信息。

文档窗口：是显示和编辑图像的区域。

选项卡：打开多个图像时，只在窗口中显示一个图像，其他的则最小化到选项卡中。单击选项卡中的文件名便可显示相应的图像。

延伸讲解

执行“编辑”|“首选项”|“界面”命令，打开“首选项”对话框，在“颜色方案”选项组中可以调整工作界面的亮度，从黑色到浅灰色，共4种亮度方案。

1.4.2 了解文档窗口

在Photoshop中打开一个图像，便会创建一个文档窗口。如果打开多个图像，它们会停放到选项卡中，如图1-33所示。单击一个文档的名称，即可将其设置为当前操作的窗口，如图1-34所示。按快捷键

Ctrl+Tab，可按照前后顺序切换窗口；按快捷键Ctrl+Shift+Tab，则按照相反的顺序切换窗口。



图1-33

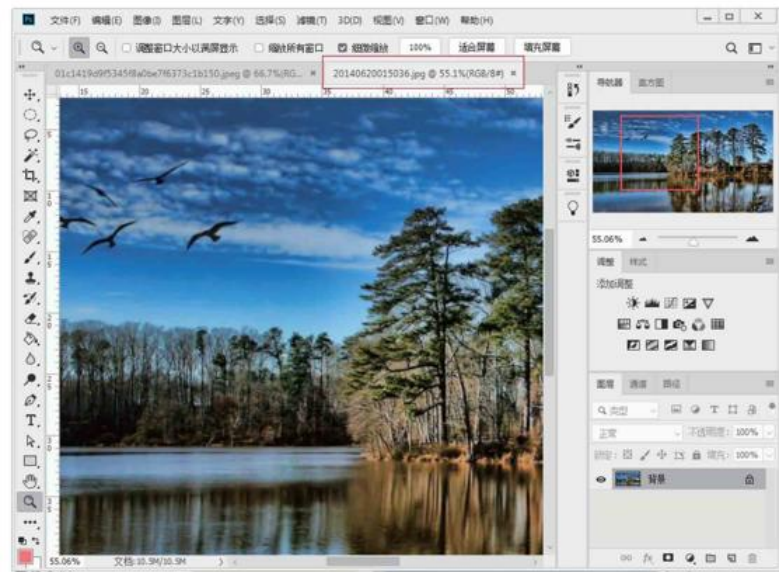


图1-34

在一个窗口的标题栏上单击并将其从选项卡中拖出，它便成为可以任意移动位置的浮动窗口（拖曳标题栏可进行移动），如图1-35所示。拖曳浮动窗口的一角，可以调整窗口的大小，如图1-36所示。将

一个浮动窗口的标题栏拖曳到选项卡中，当出现蓝色横线时释放鼠标，可以将窗口重新停放到选项卡中。

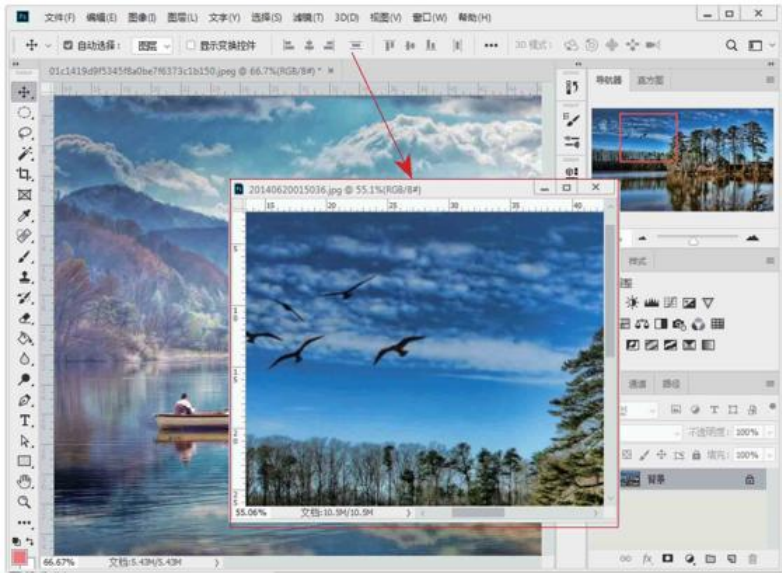


图1-35

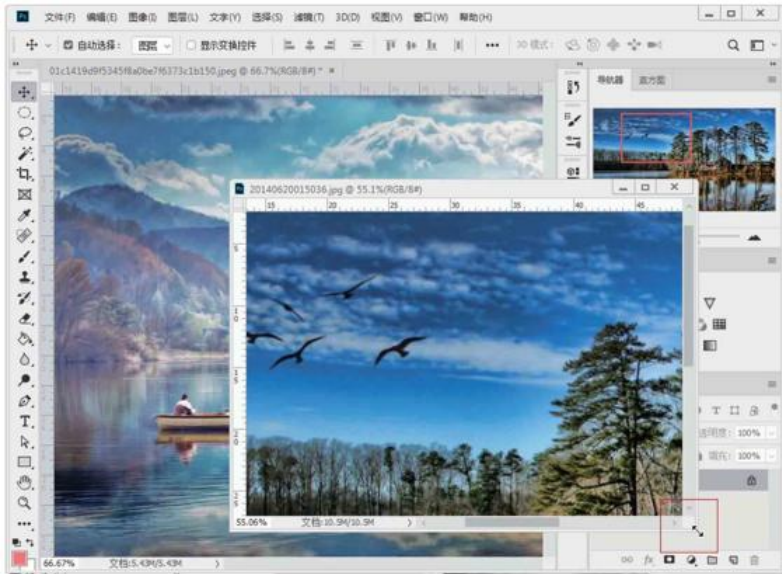


图1-36



如果打开的图像数量较多，导致选项卡中不能显示所有文档的名称，可单击选项卡右侧的双箭头按钮 ，在打开的级联菜单中选择需要的文档，如图1-37所示。




图1-37

此外，在选项卡中，沿水平方向拖曳各个文档，可以调整它们的排列顺序。

单击一个窗口右上角的按钮 ，可以关闭该窗口。如果要关闭所有窗口，可以在一个文档的标题栏上右击，在弹出的快捷菜单中执行“关闭全部”命令。

1.4.3 了解工具箱

工具箱包含用于选择、绘图、编辑、文字等操作的40多种工具，如图1-38所示。Photoshop CC 2019的工具箱有单列和双列两种显示模式。单击工具箱顶部的双箭头 ，可以将工具箱切换为单排（或双排）显示模式。使用单列显示模式，可以有效节省屏幕空间，使图像的显示区域更大，方便用户的操作。

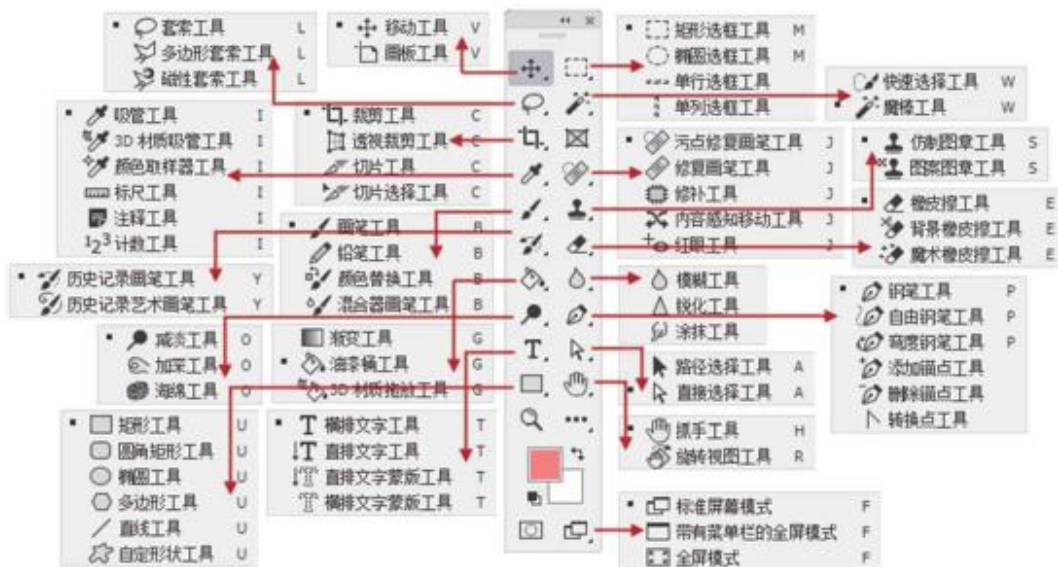


图1-38

移动工具箱

默认情况下，工具箱停放在窗口左侧。将光标放在工具箱顶部双箭头右侧，单击并向右侧拖动鼠标，可以使工具箱呈浮动状态，并停放在窗口的任意位置。

选择工具

单击工具箱中的工具可选择该工具，如图1-39所示。如果工具右下角带有三角形图标，表示这是一个工具组，单击可以显示隐藏的工具，如图1-40所示；将光标移动到隐藏的工具上然后放开鼠标，即可选择相应的工具，如图1-41所示。



图1-39



图1-40

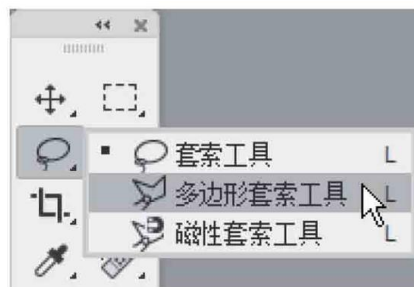


图1-41

答疑解惑 怎样快速选择工具？

常用的工具可以使用快捷键来选择。例如，按V键可以选择“移动工具”。将光标悬停于工具上，即可显示工具名称和快捷键信息。此

外，按Shift+工具快捷键，可在工具组中依次循环选择各个工具。

1.4.4 了解工具选项栏

工具选项栏用于设置工具的参数选项。通过设置合适的参数，不仅可以有效增加工具的灵活性，还能够提高工作效率。不同的工具，其工具选项栏有很大的差异。如图1-42所示为“画笔工具”的工具选项栏，一些设置（如绘画模式和不透明度）是许多工具通用的，而有些设置（如铅笔工具的“自动抹除”）则专用于某个工具。



图1-42

工具操作说明如下。

菜单箭头 ▾：单击该按钮，可以打开一个下拉列表，如图1-43所示。

文本框：在文本框中单击，然后输入新数值并按Enter键即可调整数值。如果文本框旁边有下三角按钮，单击该按钮，会显示一个弹出滑块，拖曳滑块也可以调整数值，如图1-44所示。

小滑块：在包含文本框的选项中，将光标悬停在选项名称上，光标会变为如图1-45所示的状态，单击并向左右两侧拖曳，可以调整数值。



图1-43

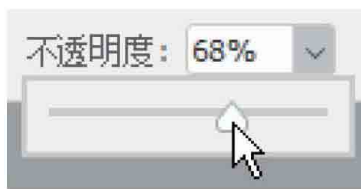


图1-44

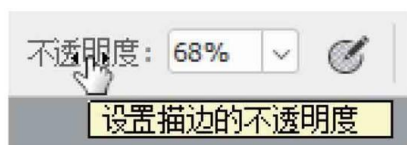


图1-45

隐藏／显示工具选项栏

执行“窗口”|“选项”命令，可以隐藏或显示工具选项栏。

移动工具选项栏

单击并拖曳工具选项栏最左侧的图标，可以使工具选项栏呈浮动状态（即脱离顶栏固定状态），如图1-46所示。将其拖回菜单栏下面，当出现蓝色条时释放鼠标，可重新停放到原位置。



图1-46

1.4.5 了解菜单

Photoshop CC 2019菜单栏中包含11组菜单，每个菜单内都包含一系列的命令，它们有不同的显示状态，只要了解了每个菜单的特点，就能掌握这些菜单命令的使用方法。

打开菜单

单击某一个菜单即可打开该菜单。在菜单中，不同功能的命令之间会用分割线分开。将光标移动至“调整”命令上，打开其级联菜单，如图1-47所示。

执行菜单中的命令

选择菜单中的命令即可执行此命令。如果命令后面有快捷键，也可以使用快捷键执行命令。例如，按快捷键Ctrl+O可以打开“打开”对话框。级联菜单后面带有黑色三角形标记的命令表示还包含级联菜单。如果有些命令只提供了字母，可以按Alt键+主菜单的字母+命令后面的字母，执行该命令。例如，按快捷键Alt+I+D可执行“图像”|“复制”命令，如图1-48所示。

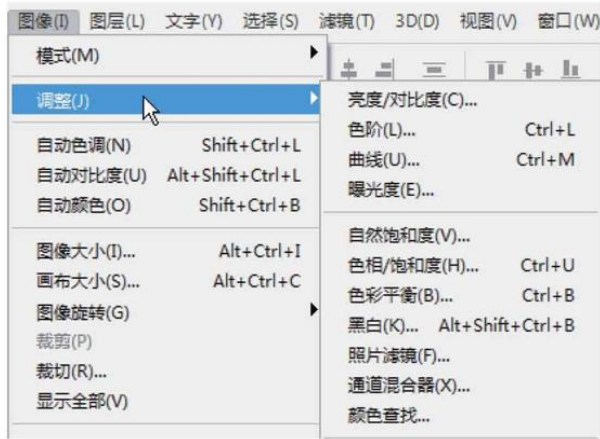


图1-47



图 1-48

答疑解惑 为什么有些命令是灰色的？

如果菜单中的某些命令显示为灰色，表示它们在当前状态下不能使用；如果一个命令的名称右侧有…状符号，表示执行该命令后会打开一个对话框。例如，在没有创建选区的情况下，“选择”菜单中的多数命令都不能使用；在没有创建文字的情况下，“文字”菜单中的多数命令也不能使用。

打开快捷菜单

在文档窗口的空白处、一个对象上或者在面板上右击，可以显示快捷菜单。

1.4.6 了解面板

面板是Photoshop的重要组成部分，可以用来设置颜色、工具参数，还可以执行各种编辑命令。Photoshop中包含20多个面板，在“窗口”菜单中可以选择需要的面板并将其打开。默认情况下，面板

以选项卡的形式成组出现，并停靠在窗口右侧，用户可以根据需要打开、关闭或是自由组合面板。

选择面板

在面板选项卡中，单击一个面板的标题栏，即可切换至相应的面板，如图1-49和图1-50所示。



图1-49

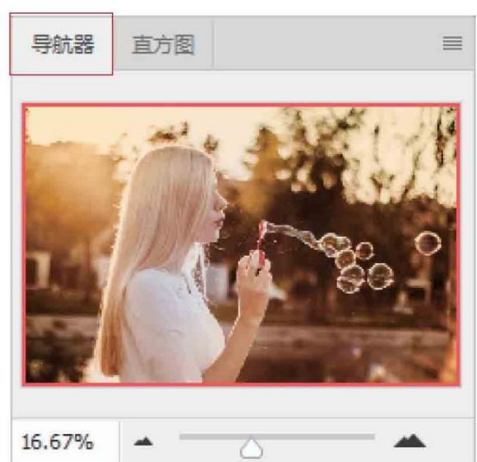


图1-50

折叠／展开面板



单击导航面板组右上角的双三角按钮，可以将面板折叠为图标状，如图1-51所示。单击图标，可以展开相应的面板，如图1-52所示。单击面板右上角的“折叠为图标”按钮，可重新将其折叠为图标状。拖曳面板左边界，可以调整面板组的宽度，让面板的名称显示出来，如图1-53所示。



图1-51

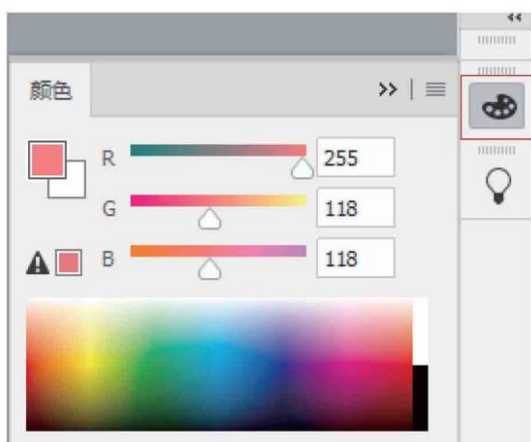


图1-52



图1-53

组合面板

将光标放置在某个面板的标题栏上，单击并将其拖曳到另一个面板的标题栏上，出现蓝色框时释放鼠标，可以将其与目标面板组合，如图1-54和图1-55所示。



图1-54

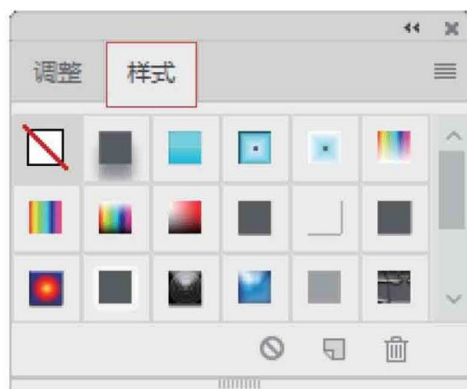


图1-55

延伸讲解

将多个面板合并为一个面板组，或将一个浮动面板合并到面板组中，可以让文档窗口有更多的操作空间。

链接面板

将光标放在面板的标题栏上，单击并将其拖曳至另一个面板上方，出现蓝色框时释放鼠标，可以将这两个面板链接在一起，如图1-56所示。链接的面板可同时移动或折叠为图标状。



图1-56

移动面板

将光标放在面板的标题栏上，单击并拖曳到窗口空白处，如图1-57所示，即可将其从面板组或链接的面板组中分离出来，使之成为浮动面板，如图1-58所示。拖曳浮动面板的标题栏，可以将它放在窗口中的任意位置。



图 1-57



图 1-58

调整面板大小

拖动面板的右下角，可同时调整面板的高度与宽度，如图1-59所示。

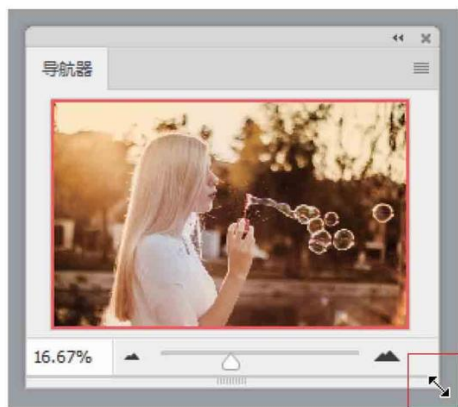




图1-59

打开面板菜单

单击面板右上角的  按钮，可以打开面板菜单，如图1-60所示。菜单中包含与当前面板有关的各种命令。

关闭面板

在面板的标题栏上右击，在弹出的快捷菜单中执行“关闭”命令，如图1-61所示，可以关闭该面板；执行“关闭选项卡组”命令，可以关闭该面板组。对于浮动面板，可单击右上角的按钮 ，将其关闭。

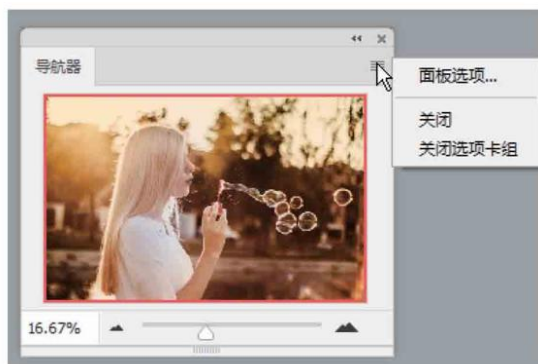


图1-60

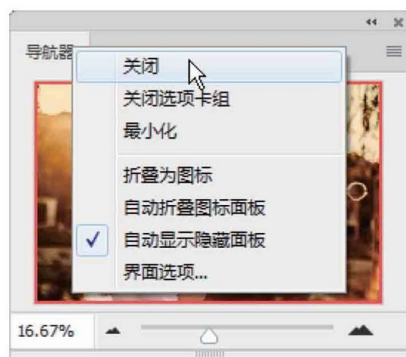


图1-61

1.4.7 了解状态栏


状态栏位于文档窗口底部，用于显示文档窗口的缩放比例、文档大小和当前使用的工具等信息。单击状态栏中的按钮 ，可在打开的菜单中选择状态栏的具体显示内容，如图1-62所示。如果单击状态栏，则可以显示图像的宽度、高度和通道等信息；按住Ctrl键单击（按住鼠标左键不放），可以显示图像的拼贴宽度等信息。



图1-62

菜单命令说明如下。

文档大小：显示当前文档中图像的数据量信息。

文档配置文件：显示当前文档所使用的颜色配置文件的名称。

文档尺寸：显示当前图像的尺寸。

测量比例：显示文档的测量比例。测量比例是在图像中设置的与比例单位（如英寸、毫米或微米）数相等的像素，Photoshop可以测量用标尺工具或选择工具定义的区域。

暂存盘大小：显示关于处理图像的内存和Photoshop暂存盘的信息。

效率：显示执行操作实际花费时间的百分比。当效率为100%时，表示当前处理的图像在内存中生成；如果低于该值，则表示Photoshop正在使用暂存盘，操作速度会变慢。

计时：显示完成上一次操作所用的时间。

当前工具：显示当前使用工具的名称。





32位曝光：用于调整预览图像，以便在计算机显示器上查看32位／通道高动态范围（HDR）图像的选项。只有文档窗口显示HDR图像时，该选项才能使用。

存储进度：保存文件时，可以显示存储进度。

1.5 查看图像

编辑图像时，需要经常放大或缩小窗口的显示比例、移动画面的显示区域，以便更好地观察和处理图像。Photoshop提供了许多用于缩放窗口的工具和命令，如切换屏幕模式、缩放工具、抓手工具、“导航器”面板等。

1.5.1 在不同的屏幕模式下工作

单击工具箱底部的“更改屏幕模式”按钮，可以显示一组用于切换屏幕模式的按钮，包括“标准屏幕模式”按钮、“带有菜单栏的全屏模式”按钮和“全屏模式”按钮.

标准屏幕模式：这是默认的屏幕模式，可以显示菜单栏、标题栏、滚动条和其他屏幕元素。

带有菜单栏的全屏模式：显示菜单栏和50%灰色背景，无标题栏和滚动条的全屏窗口。

全屏模式：显示只有黑色背景，无标题栏、菜单栏和滚动条的全屏窗口。

延伸讲解

按F键可以在各个屏幕模式之间切换；按Tab键可以隐藏 / 显示工具箱、面板和工具选项栏；按快捷键Shift+Tab可以隐藏 / 显示面板。

1.5.2 在多个窗口中查看图像

如果同时打开了多个图像文件，可以通过“窗口”|“排列”级联菜单中的命令控制各个文档窗口的排列方式，如图1-63所示。



图1-63

菜单命令说明如下。

层叠：从屏幕的左上角到右下角以堆叠和层叠的方式显示未停放的窗口，如图1-64所示。

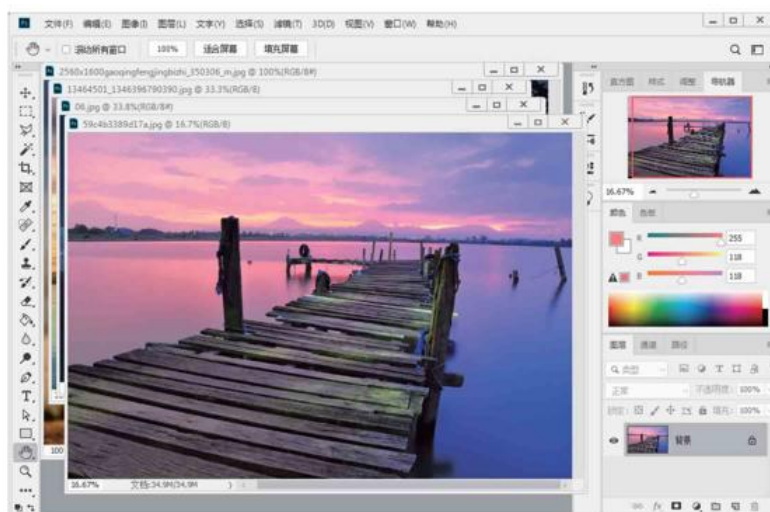


图1-64

平铺：以边靠边的方式显示窗口，如图1-65所示。关闭一个图像时，其他窗口会自动调整大小，以填满可用的空间。

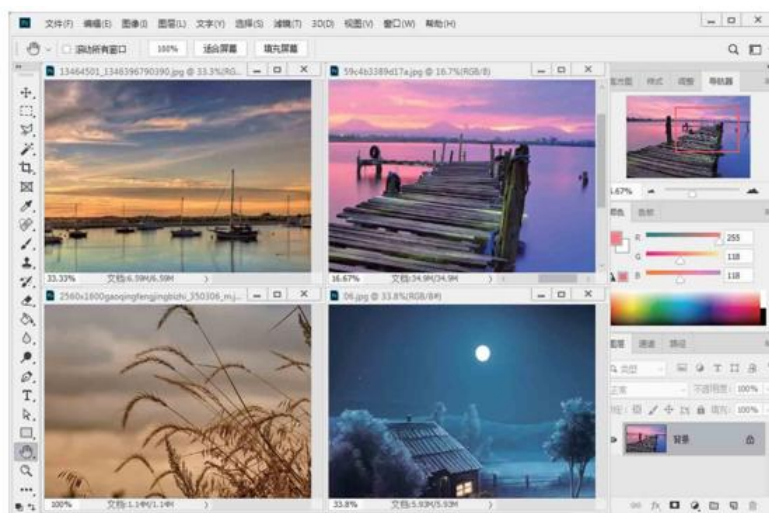


图1-65

在窗口中浮动：允许图像自由浮动（可拖曳标题栏移动窗口），如图1-66所示。

使所有内容在窗口中浮动：使所有文档窗口都浮动，如图1-67所示。



图1-66

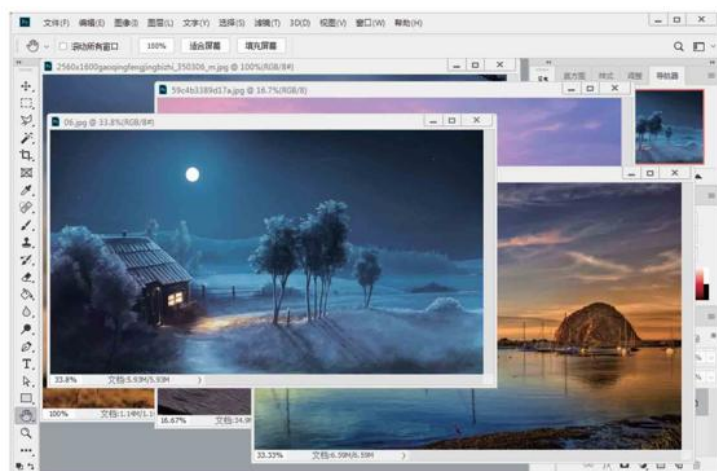


图1-67

将所有内容合并到选项卡中：如果要恢复为默认的视图状态，即全屏显示一个图像，其他图像最小化到选项卡中，可以执行“窗口”|“排列”|“将所有内容合并到选项卡中”命令。

匹配缩放：将所有窗口都匹配到与当前窗口相同的缩放比例。例如，当前窗口的缩放比例为100%，另外一个窗口的缩放比例为50%，执行该命令后，另一个窗口的显示比例会自动调整为100%。

匹配位置：将所有窗口中图像的显示位置都匹配到与当前窗口相同，匹配前后效果如图1-68和图1-69所示。



图1-68

匹配旋转：将所有窗口中画布的旋转角度都匹配到与当前窗口相同，匹配前后效果如图1-70和图1-71所示。



图1-69

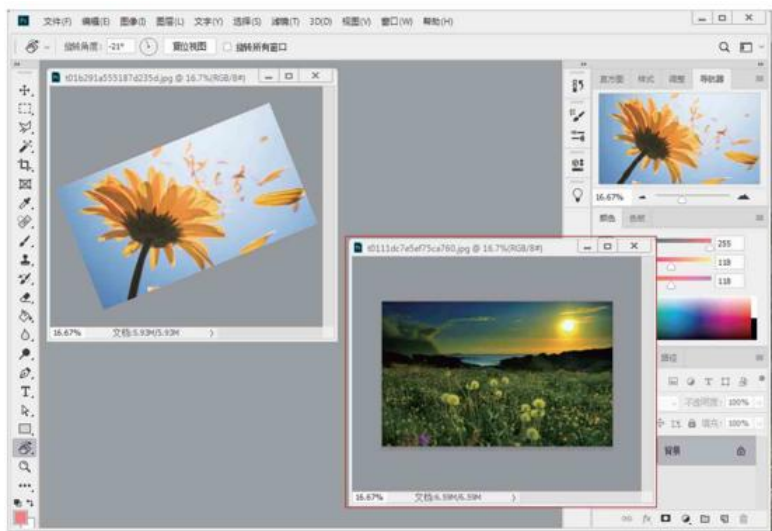


图1-70

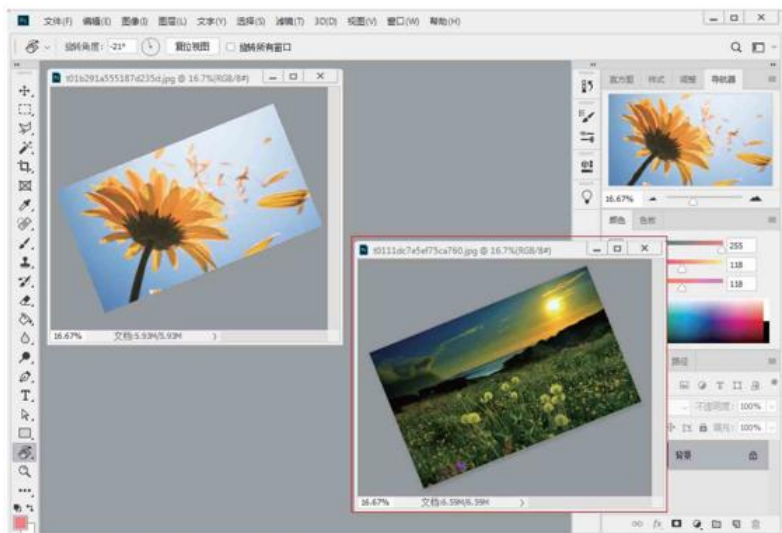


图1-71

全部匹配：将所有窗口的缩放比例、图像显示位置、画布旋转角度与当前窗口匹配。

1.5.3 实战—用旋转视图工具旋转画布

在Photoshop中绘图或修饰图像时，可以使用“旋转视图工具”旋转画布。




01 启动Photoshop CC 2019软件，按快捷键Ctrl+O，打开相关素材中的“猫咪.jpg”文件。在工具箱中选择“旋转视图工具”，在窗口中单击，会出现一个罗盘，红色的指针指向北方，如图1-72所示。



图1-72

02 按住鼠标左键拖曳即可旋转画布，如图1-73所示。如果要精确旋转画布，可以在工具选项栏的“旋转角度”文本框中输入角度值。如果打开了多个图像，勾选“旋转所有窗口”复选框，可以同时旋转这些窗口。如果要将画布恢复到原始角度，可单击“复位视图”按钮或按Esc键。



图1-73

延伸讲解

需要启用“图形处理器设置”才能使用“旋转视图工具”，该功能可在Photoshop“首选项”对话框的“性能”属性中进行设定。

1.5.4 实战——用缩放工具调整窗口比例

在Photoshop中绘图或修饰图像时，可以使用“缩放工具”将对象放大或缩小。



01 启动Photoshop CC 2019软件，按快捷键Ctrl+O，打开相关素材中的“美食.jpg”文件，效果如图1-74所示。



图1-74



02 在工具箱中选择“缩放工具” ，将光标放置在画面之中，待光标变为  状后，单击鼠标左键即可放大窗口显示比例，如图1-75所示。



图1-75


03 按住Alt键，待光标变为  状，单击鼠标左键即可缩小窗口显示比例，如图1-76所示。



图1-76






04 在“缩放工具”  选中状态下，勾选工具选项栏中的“细微缩放”复选框，如图1-77所示。



图1-77


“缩放工具”选项栏各选项说明如下。


放大  / 缩小 ：单击  按钮后，单击鼠标左键可放大窗口；单击  按钮后，单击鼠标左键可缩小窗口。

调整窗口大小以全屏显示：在缩放窗口的同时自动调整窗口的大小，以便让图像全屏显示。

缩放所有窗口：同时缩放所有打开的文档窗口。

细微缩放：勾选该复选框后，在画面中单击并向左或向右拖动光标，能够以平滑的方式快速缩小或放大窗口；取消勾选时，在画面中单击并拖曳光标，会出现一个矩形选框，释放鼠标后，矩形选框内的图像会放大至整个窗口。按住Alt键操作，可以缩小矩形选框内的图像。

100%：单击该按钮，图像以实际像素，即100%的比例显示。双击“缩放工具”  可以完成同样的操作。

适合屏幕：单击该按钮，可以在窗口中最大化显示完整的图像。双击“抓手工具”  可以完成同样的操作。

填充屏幕：单击该按钮，可在整个屏幕范围内最大化显示完整的图像。

05 单击图像并向右侧拖曳光标，能够以平滑的方式快速放大窗口，如图1-78所示。



图1-78

06 向左侧拖曳光标，则会快速缩小窗口比例，如图1-79所示。



图1-79

1.5.5 实战—用抓手工具移动画面

当图像尺寸较大，或者由于放大窗口的显示比例而不能显示全部图像时，可以使用“抓手工具”移动画面，查看图像的不同区域。该工具也可用于缩放窗口。



01 启动Photoshop CC 2019软件，按快捷键Ctrl+O，打开相关素材中的“玩偶.jpg”文件，效果如图1-80所示。


02 在工具箱中选择“抓手工具” , 将光标放置在画面之中，按住Alt键并单击鼠标左键，可以缩小窗口，如图1-81所示。按住Ctrl键并单击鼠标左键可以放大窗口，如图1-82所示。



图1-80

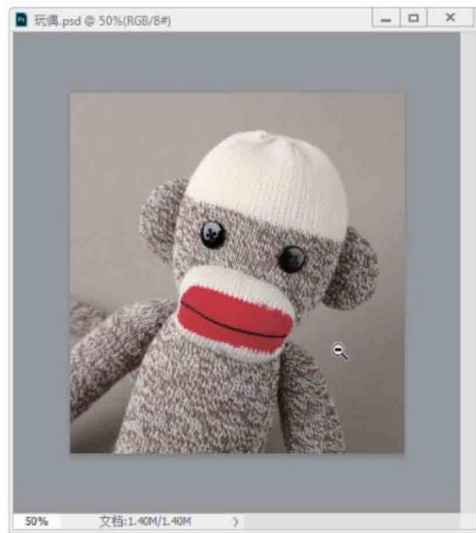


图1-81

延伸讲解

如果同时按住Alt键（或Ctrl键）和鼠标左键不放，则能够以平滑的、较慢的方式逐渐缩放窗口。此外，同时按住Alt键（或Ctrl键）和鼠标左键，向左（或右）侧拖动鼠标，能够以较快的方式平滑地缩放窗口。

03 放大窗口后，释放快捷键，单击并拖曳光标即可移动画面，如图1-83所示。



图1-82



图1-83

04 按住H键并单击鼠标左键，窗口中会显示全部图像，并出现一个矩形框，将矩形框定位在需要查看的区域，如图1-84所示。

05 释放鼠标和H键，此时可以快速放大并转到这一图像区域，如图1-85所示。



图1-84





图1-85

延伸讲解

使用绝大多数工具时，按住键盘中的空格键都可以切换为“抓手工具”。使用除“缩放工具”“抓手工具”以外的其他工具时，按住Alt键并滚动鼠标中间的滚轮也可以缩放窗口。此外，如果同时打开了多个图像，在选项栏中勾选“滚动所有窗口”复选框后，移动画面的操作将用于所有不能完整显示的图像。抓手工具的其他选项均与“缩放工具”相同。


1.5.6 用导航器面板查看图像

“导航器”面板中包含图像的缩览图和窗口缩放控件，如图1-86所示。如果文件尺寸较大，画面中不能显示完整的图像，通过该面板定位图像的显示区域会更方便。

通过按钮缩放窗口：单击放大按钮 ，可以放大窗口的显示比例；单击缩小按钮 ，可以缩小窗口的显示比例。

通过滑块缩放窗口：拖曳缩放滑块，可放大或缩小窗口的显示比例。

通过数值缩放窗口：缩放文本框中显示了窗口的显示比例。在文本框中输入数值并按Enter键，即可按照设定的比例缩放窗口。

移动画面：当窗口中不能显示完整的图像时，将光标移动到代理预览区域，光标会变为  状，单击并拖动鼠标可以移动画面，代理预览区域内的图像会位于文档窗口的中心。

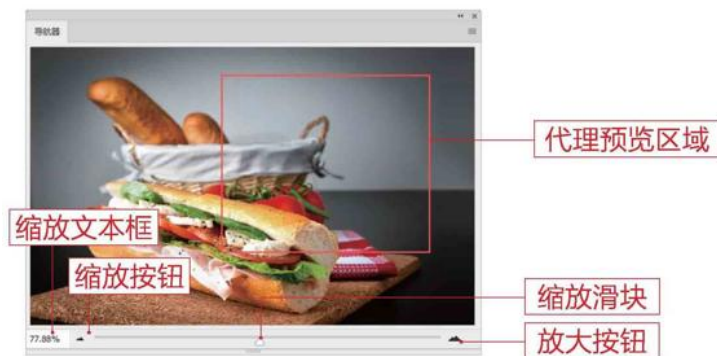


图1-86

延伸讲解

执行“导航器”面板菜单中的“面板选项”命令，可在打开的对话框中修改代理预览区域矩形框的颜色。

1.5.7 了解窗口缩放命令

Photoshop的“视图”菜单中包含以下用于调整图像视图比例的命令。

放大：执行“视图”|“放大”命令，或按快捷键Ctrl++，可以放大窗口的显示比例。

缩小：执行“视图”|“缩小”命令，或按快捷键Ctrl+-，可以缩小窗口的显示比例。

按屏幕大小缩放：执行“视图”|“按屏幕大小缩放”命令，或按快捷键Ctrl+0，可自动调整图像的比例，使之能够完整地显示在窗口中。

100%/200%：执行“视图”|“100%/200%”命令，图像会以100%（快捷键为Ctrl+1）或200%的比例显示。

打印尺寸：执行“视图”|“打印尺寸”命令，图像会按照实际的打印尺寸显示。

1.6 设置工作区

在Photoshop的工作界面中，文档窗口、工具箱、菜单栏和面板组成工作区。Photoshop提供了适合不同任务的预设工作区，如绘画时，选择“绘画”工作区，窗口中便会显示与画笔、色彩等有关的各种面板，并隐藏其他面板，以方便用户操作。也可以根据自己的使用习惯创建自定义的工作区。

1.6.1 使用预设工作区

Photoshop为简化某些任务而专门为用户设计了几种预设的工作区。例如，如果要编辑数码照片，可以使用“摄影”工作区，界面中就会显示与照片修饰有关的面板，如图1-87所示。

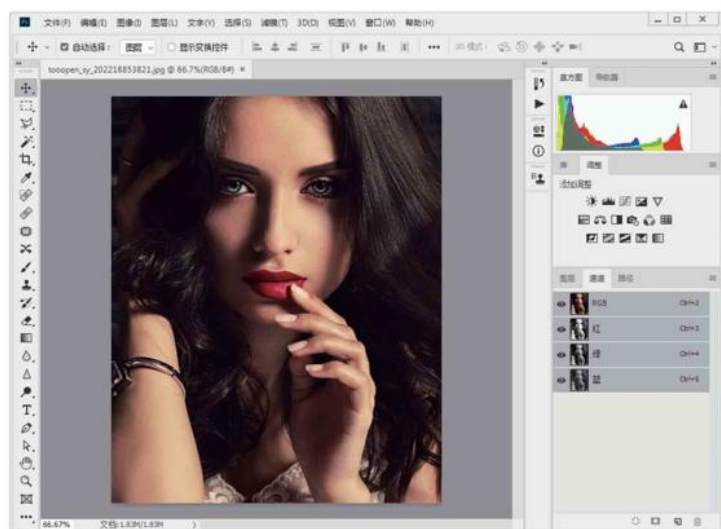


图1-87

执行“窗口”|“工作区”级联菜单中的命令，如图1-88所示，可以切换为Photoshop提供的预设工作区。其中，“3D”“动感”“绘画”和“摄影”等是针对相应任务的工作区。

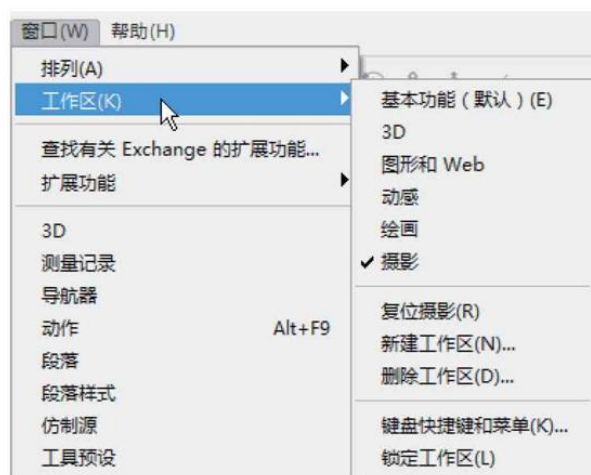


图1-88

如果修改了工作区（如移动了面板的位置），执行“基本功能（默认）”命令，可以恢复为Photoshop默认的工作区，执行“复位（某工作区）”命令，则可复位所选的预设的工作区。

1.6.2 实战—创建自定义工作区

在Photoshop中进行图像处理时，可以为常用的参数面板创建自定义工作区，方便之后随时进行调用。



01 启动Photoshop CC 2019软件，按快捷键Ctrl+O，打开相关素材中的“玫瑰.jpg”文件，这里默认的是“基本功能”工作区，效果如图1-89所示。

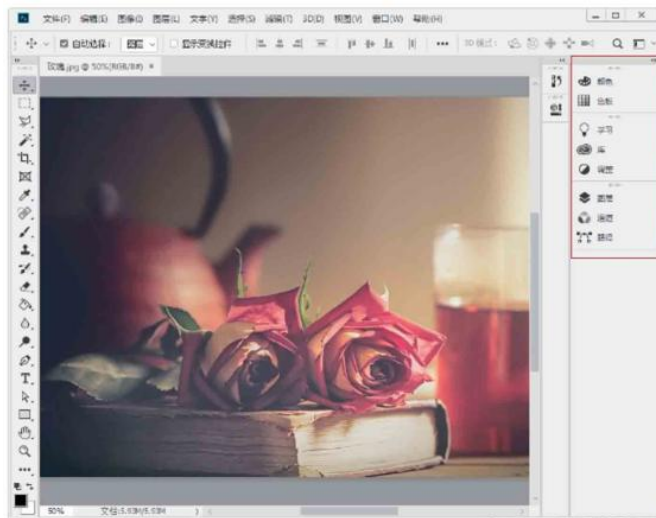


图1-89

02 执行“窗口”菜单中的命令，关闭不需要的面板，只保留所需的面板，如图1-90所示。

03 执行“窗口”|“工作区”|“新建工作区”命令，打开“新建工作区”对话框，输入工作名称，并勾选“键盘快捷键”和“菜单”复选框，单击“存储”按钮，如图1-91所示。



图1-90

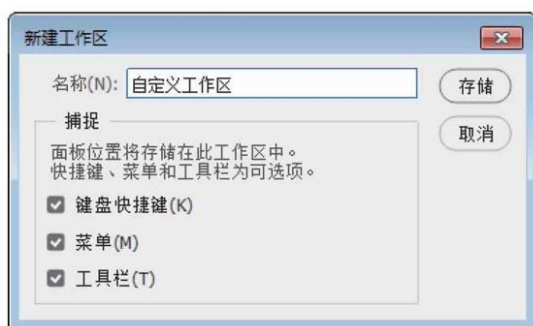


图1-91

04 在“窗口”|“工作区”的级联菜单中，可以看到创建的工作区已经包含在菜单中，如图1-92所示，执行该级联菜单中的命令即可切换为该工作区。

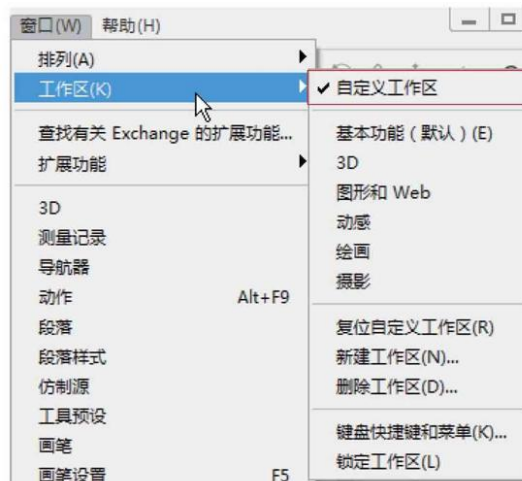


图1-92


延伸讲解

如果要删除自定义的工作区，可以执行菜单中的“删除工作区”命令。

1.6.3 实战—自定义彩色菜单命令

如果经常要用到某些菜单命令，可以将它们设定为彩色，以便需要时可以快速找到它们。



01 执行“编辑”|“菜单”命令，或按快捷键 Alt+Shift+Ctrl+M，打开“键盘快捷键和菜单”对话框。单击“图像”命令前面的  按钮，展开该菜单，如图1-93所示。

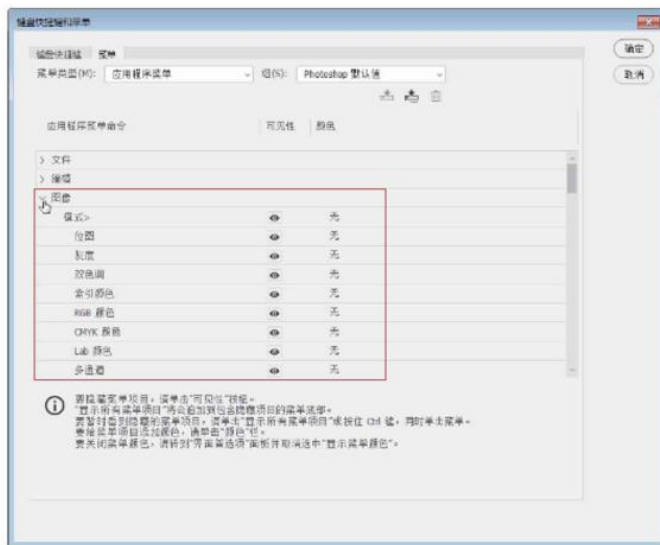


图1-93

02 选择“模式”命令，然后在如图1-94所示的位置单击，打开下拉列表，为“模式”命令选择橙色（选择“无”表示不为命令设置任何颜色），单击“确定”按钮，关闭对话框。

03 打开“图像”菜单，可以看到“模式”命令的底色已经变成橙色，如图1-95所示。



图1-94



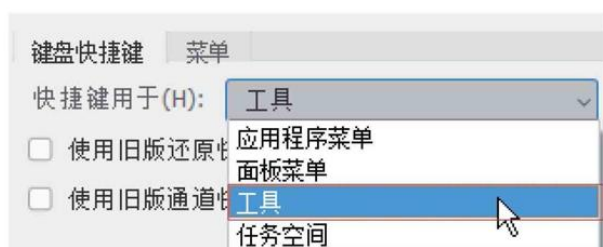
图1-95

1.6.4 实战—自定义工具快捷键

在Photoshop中，用户可以自定义各类快捷键，以满足各种操作需求。



01 在Photoshop中执行“编辑”|“键盘快捷键”命令（快捷键Alt+Shift+Ctrl+K），或在“窗口”|“工作区”级联菜单中执行“键盘快捷键和菜单”命令，打开“键盘快捷键和菜单”对话框。在“快捷键用于”下拉列表中选择“工具”选项，如图1-96所示。如果要修改菜单的快捷键，则可以选择“应用程序菜单”选项。



免费样章到此结束。

喜欢这本书？

[点击购买](#)

或

[前往Kindle商店查看图书详情。](#)
